



## Bari Puglia International Film Festival 2026

### Concorso Soggetti e Sceneggiature per cortometraggi cinematografici

#### BANDO DI PARTECIPAZIONE

##### 1. Informazioni generali

Il gruppo di professionisti, diretto da Dario Pierri (direttore artistico) e Stefano Leandro (coordinatore di progetto), è composto da un'ibridazione di competenze che spaziano dalla produzione cinematografica alla gestione di progetti internazionali, passando per sceneggiatura, scenografia e fotografia.

Il concorso, organizzato dall'associazione culturale *Bari Puglia International Arts*, ha l'obiettivo ambizioso di dar voce all'arte cinematografica in tutte le sue declinazioni, espressa attraverso le immagini e i dialoghi di cortometraggi, permettendo ad artisti di tutto il mondo di rappresentare la propria visione di cinema e di creare un network esteso per un confronto di idee e punti di vista. I candidati potranno presentarsi in forma di singoli o collettivi.

Il Bando di concorso per soggetti e sceneggiature di cortometraggi e lungometraggi è destinato a persone provenienti da tutto il Mondo.

Il Bari Puglia International Film Festival (di seguito BPIFF) invita sceneggiatori professionisti o emergenti a sottoporre soggetti e/o sceneggiature garantendo ai vincitori del concorso un autorevole colloquio al tavolo dell'Indigo Film con il produttore Premio Oscar (con *La Grande Bellezza*, regia di Paolo Sorrentino) Nicola Giuliano.



**Bari Puglia International Film Festival**

Email: [bpinternationalfilmfest@gmail.com](mailto:bpinternationalfilmfest@gmail.com)



**Tracce**

[traccenc@gmail.com](mailto:traccenc@gmail.com)

## 2. Criteri di ammissione

2.1 Il concorso ammette Soggetti e/o Sceneggiature *inediti* (non precedentemente pubblicati, non già adattati per film e/o prodotti audiovisivi) e *originali* (l'opera dev'essere nuova e propria del/degli autore/i), in lingua italiana o inglese.

2.2 La proprietà dell'opera dev'essere esclusiva dei partecipanti e non deve essere mai stata ceduta prima ad altri soggetti.

2.3 Si può partecipare con opere cinematografiche di ogni genere (thriller, sci-fi, animazione, drammatico, storico horror, commedia, fantasy, per ragazzi, noir, azione, avventura, western, guerra, biografico, sperimentale). È opportuno specificare nel Form d'iscrizione il genere dell'opera.

2.4 Si può partecipare altresì con opere di genere documentario.

2.5 Il partecipante è responsabile del suo lavoro e di eventuali problemi di copyright. Il partecipante detiene tutti i diritti riguardanti l'utilizzo del suo lavoro. Il festival non ha alcuna responsabilità nei confronti di terze parti.

2.6 Il pagamento della quota d'iscrizione non è rimborsabile, il festival non si fa carico di eventuali errori d'invio da parte del partecipante.

2.7 Il pagamento della quota d'iscrizione implica l'accettazione delle regole e delle condizioni elencate. Con l'invio il partecipante accetta i termini senza eccezioni.

2.8 Le opere già sottoposte all'edizione passata del concorso non possono essere iscritte nuovamente.

## 3. Date.

È possibile iscriversi al concorso dal giorno 20/03/2026 al giorno 20/09/2026. Salvo nuove disposizioni rese note dal BPIFF, tutte le opere iscritte al di fuori delle date menzionate non verranno prese in considerazione.

La comunicazione dei vincitori avverrà durante la serata di premiazione finale in data 05/12/2026.



**Bari Puglia International Film Festival**

Email: [bpinternationalfilmfest@gmail.com](mailto:bpinternationalfilmfest@gmail.com)



**Tracce**

[traccesnc@gmail.com](mailto:traccesnc@gmail.com)

## 4. Parametri di ammissione delle opere.

### CORTOMETRAGGI

#### 4.1 Sceneggiatura con pitch:

- Sono ammesse sceneggiature con un limite massimo di 15 pagine.
- La sceneggiatura dev'essere redatta in forma anonima, provvista solo del titolo.
- La sceneggiatura dev'essere formattata secondo i parametri dei più consueti software di sceneggiatura (Final Draft, Celtx...).
- La sceneggiatura dev'essere in formato PDF e nominato solo col titolo dell'opera.
- È ammesso un pitch del progetto, inserito nello stesso file della sceneggiatura, della lunghezza minima di 15 righe o massima di 30 righe.

### LUNGOMETRAGGI

#### 4.2 Soggetto:

- Sono ammessi soggetti che vanno da un minimo di 5 pagine a un massimo di 10 pagine.
- Il soggetto dev'essere redatto in forma anonima, provvisto solo del titolo.
- Il soggetto dev'essere formattato con pagine A4, in Times New Roman, 12, interlinea 1.15.
- Il soggetto dev'essere inviato in PDF e nominato solo col titolo dell'opera.

#### 4.3 Sceneggiatura:

- Sono ammesse sceneggiature che vanno da un minimo di 70 pagine a un massimo di 90 pagine.
- La sceneggiatura dev'essere redatta in forma anonima, provvista solo del titolo.
- La sceneggiatura dev'essere formattata secondo i parametri dei più consueti software di sceneggiatura (Final Draft, Celtx...).
- La sceneggiatura dev'essere in formato PDF e nominato solo col titolo dell'opera.

## 5. Modalità di invio.

5.1 L'invio del materiale deve pervenire solo ed esclusivamente compilando per intero lo specifico [Form](http://www.bpiff.it) inserito su <http://www.bpiff.it>

N.B. Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel Form di iscrizione online.

È possibile iscrivere più opere ricompilando il form d'iscrizione.



**Bari Puglia International Film Festival**

Email: [bpinternationalfilmfest@gmail.com](mailto:bpinternationalfilmfest@gmail.com)



**Tracce**

[traccenc@gmail.com](mailto:traccenc@gmail.com)

## CORTOMETRAGGI

5.2 Sezione Sceneggiature - Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della quota di iscrizione (vedi dettagli in tabella al punto 5.5) sul c/c n. 353419 intestato a: Bari Puglia International Arts INDICANDO NELLA CAUSALE: Miglior Sceneggiatura Cortometraggio.

IBAN: IT72I0538541390CC1430353419

## LUNGOMETRAGGI

5.3 Sezione Soggetti - Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della quota di iscrizione (vedi dettagli in tabella al punto 5.5) sul c/c n. 353419 intestato a: Bari Puglia International Arts INDICANDO NELLA CAUSALE: Miglior Soggetto Lungometraggio.

IBAN: IT72I0538541390CC1430353419

5.4 Sezione Sceneggiature - Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della quota di iscrizione (vedi dettagli in tabella al punto 5.5) sul c/c n. 353419 intestato a: Bari Puglia International Arts INDICANDO NELLA CAUSALE: Miglior Sceneggiatura Lungometraggio.

IBAN: IT72I0538541390CC1430353419

## TARIFFARIO

### 5.5 Tabella

<b>Categoria</b>	<b>Da 20/03 a 19/06</b>	<b>Da 20/06 a 18/08</b>	<b>Da 19/08 a 20/09</b>
Soggetto Lungometraggio	€ 50,00	€ 60,00	€ 70,00
Sceneggiatura Lungometraggio	€ 80,00	€ 90,00	€ 90,00
Sceneggiatura Cortometraggio con pitch	€ 40,00	€ 50,00	€ 60,00

## **6. Modalità di valutazione**

6.1 La sezione amministrativa del festival BPIFF provvederà a sottoporre le opere anonime a una commissione di professionisti che effettuerà una prima selezione degli elaborati.

6.2 Le opere selezionate per la fase finale riceveranno un attestato in quanto finaliste del concorso.



**Bari Puglia International Film Festival**

Email: [bpinternationalfilmfest@gmail.com](mailto:bpinternationalfilmfest@gmail.com)



**Tracce**

[traccenc@gmail.com](mailto:traccenc@gmail.com)

6.3 I vincitori finali verranno eletti dalla giuria interna del BPIFF, composta da Dario Pierri (Regista, Sceneggiatore), Caterina Conserva (Responsabile Comunicazione, Ufficio Stampa), Aurora Lombardo (Set Designer, Assistente di Produzione), Marco De Letteriis (Attore), Caterina Vitobello (Organizzatrice e Curatrice di vari festival e rassegne), Enrica Milella (Attrice).

## 7. Premi

### CORTOMETRAGGI

7.1 Per la miglior sceneggiatura vincitrice Tracce corrisponde la cifra di €200,00 (duecento/00) come supporto allo sviluppo del film. Tracce offre altresì la possibilità di sottoporre l'opera in presenza al produttore premio Oscar dell'Indigo film Nicola Giuliano, presso la sede della Indigo Film, via Torino 135, Roma.

### LUNGOMETRAGGI

7.3 Per il miglior soggetto vincitore il festival garantisce un percorso di tutoraggio con un professionista della scuola Tracce mirato a sviluppare la sceneggiatura finale da sottoporre in presenza al produttore premio Oscar della Indigo film Nicola Giuliano, presso la sede Indigo Film, via Torino 135, Roma

7.4 Per la miglior sceneggiatura vincitrice il festival corrisponde la cifra di €400,00 (quattrocento/00) come supporto allo sviluppo del film e Tracce offre la possibilità di sottoporre l'opera in presenza al produttore premio Oscar della Indigo film Nicola Giuliano, presso la sede Indigo Film, via Torino 135, Roma.

7.5 Le date dell'incontro per ambedue le categorie sono da pattuirsi in seconda battuta in base agli impegni del produttore.

7.6 Rilascio di attestazione BPIFF per le opere finaliste in ognuna delle categorie elencate.

7.7 Ogni opera, finalista e non, riceverà una scheda di valutazione professionale.

7.8 Ogni iscritto, finalista e non, avrà la possibilità di fissare un incontro formativo in forma virtual meeting con professionisti della scuola Tracce per approfondire la scheda di valutazione ricevuta.



**Bari Puglia International Film Festival**

Email: [bpinternationalfilmfest@gmail.com](mailto:bpinternationalfilmfest@gmail.com)



**Tracce**

[tracesnc@gmail.com](mailto:tracesnc@gmail.com)

## 8. Contatti



[bpinternationalfilmfest@gmail.com](mailto:bpinternationalfilmfest@gmail.com)

[traccescnc@gmail.com](mailto:traccescnc@gmail.com)



<https://www.bpiff.com/>

<https://www.traccescnc.it/>



[baripugliainternationalfilmfestival](#)

[traccescuoladycinema](#)



**Bari Puglia International Film Festival**

Email: [bpinternationalfilmfest@gmail.com](mailto:bpinternationalfilmfest@gmail.com)



**Tracce**

[traccescnc@gmail.com](mailto:traccescnc@gmail.com)